



Take Four Guitar Quartet

Pia Grees | Johan Fostier

Matthias Kläger | Luc Vander Borght

Music from Orient to Occident

| **Aram Khachaturian (1903–1978)** – aus dem Ballett „Gayaneh“

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 1. | Säbeltanz | 2'20 |
| 2. | Wiegenlied | 5'06 |
| 3. | Tanz der Rosenmädchen | 2'16 |



| Antonin Dvořák (1841–1904) – aus der Serenade E-Dur op.22

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 4. | Moderato | 4'12 |
| 5. | Tempo di Valse | 6'58 |
| 6. | Finale. Allegro vivace | 6'10 |

| Joseph Achron (1886–1943)

- | | | |
|----|--------------------------|------|
| 7. | Hebräische Melodie op.33 | 5'57 |
|----|--------------------------|------|

| Komitas Vardapet (1869–1935) – Armenische Volkstänze

- | | | |
|-----|---------------|------|
| 8. | Chouchiki | 3'24 |
| 9. | Noubar-Noubar | 1'52 |
| 10. | Vararchabad | 4'33 |

| Franz Liszt (1811–1886)

- | | | |
|-----|---------------------------|-------|
| 11. | Ungarische Rhapsodie Nr.2 | 10'20 |
| | Verlag: Doberman DO 509 | |

| Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) – Jazz-Suite Nr.1

- | | | |
|-----|-----------------|------|
| 12. | Foxtrot (Blues) | 3'32 |
| 13. | Waltz | 2'46 |
| 14. | Polka | 1'47 |

| Atanas Ourkouzounov (* 1970)

- | | | |
|-----|-------------------------|------|
| 15. | Divertimento | 6'00 |
| | Verlag: Doberman DO 385 | |

| Leonello Casucci (1885–1975)

- | | | |
|-----|------------------------------|------|
| 16. | Schöner Gigolo, armer Gigolo | 2'56 |
|-----|------------------------------|------|

Total Time 70'17

Musik zwischen Orient und Okzident

Der Titel „Orient-Express“ ist programmatisch, denn die Interpreten des Take Four Gitarrenquartetts nehmen den Zuhörer im wahrsten Sinne des Wortes auf eine Reise mit, die ihn innerhalb der osteuropäischen Musik mal durch ferne Regionen und fremde Klänge, mal durch benachbarte Länder und vertraute Melodien führt. Der Orient-Express beginnt in Russland und fährt nach weiteren Aufenthalten in Tschechien, Polen, Armenien, Ungarn, Russland und Bulgarien zurück nach Deutschland, wobei er eine musikalische Landschaft von lebhaften Tänzen, vielfältigen Rhythmen und ausdrucksvollen Kantilenen am Ohr des Hörers vorbeiziehen lässt.

Obwohl sich das gesamte Programm aus osteuropäischer Musik zusammensetzt, lassen sich hierbei nicht nur gravierende Unterschiede zur westeuropäischen, abendländischen Musik entdecken, sondern auch innerhalb der einzelnen hier präsentierten Länder. Während sowohl die musikalische Sprache der „Armenischen Volkstänze“ als auch deren Komponist Komitas Vardapet in Westeuropa weitestgehend unbekannt sein dürfte, fühlen wir uns mit Franz Liszts „Ungarischer Rhapsodie Nr. 2“ beinahe in heimischen Gefilden, so sehr ist die Musik dieses Komponisten Bestandteil unserer Musikkultur. Den Interpreten des Take Four Gitarrenquartetts gelingt es auf diese Weise, in einem Kaleidoskop scheinbar unvertrauter Klänge das Neuartige, Fremde mit dem Vertrauten, Bekannten zu verbinden. Atanas Ourkouzounov, der einzige noch lebende Komponist dieses Programms, wählte für seine zahlreichen Bearbeitungen von folkloristischer Musik aus verschiedenen Ländern die treffende Bezeichnung „Postkarten“ – lauter bunte musikalische Postkarten sind es im wahrsten Sinne des Wortes, die dem Hörer dieser CD

als Erinnerung bleiben, nachdem er seine Reise mit dem Orient-Express beendet und auf dem Weg so viele verschiedene Kulturen kennen gelernt hat.

Die Instrumentenwahl der Interpreten – die klassische Gitarre – ist in diesem Zusammenhang ebenso bemerkenswert, denn es handelt sich bei dem Programm ausschließlich um Transkriptionen von Werken, die im Original für Orchester, Klavier, Violine oder Gesang geschrieben bzw. überliefert wurden. Alle diese Instrumente sind im Gegensatz zur Gitarre fest mit der klassischen abendländischen Musikkultur verankert und auf internationalen Konzertbühnen zu finden. Die Gitarre dagegen ist im Vergleich dazu zwar als Musikinstrument nicht weniger beliebt, jedoch aufgrund ihrer langen Geschichte eher auf dem Gebiet der Volksmusik anzusiedeln. Darüber hinaus scheint sie geradezu Inbegriff für die Musik der westlichen Hemisphäre zu sein, zumal ihr Herkunftsland Spanien ist und die berühmtesten Gitarrenkomponisten dementsprechend häufig aus Spanien, Italien, Frankreich oder Südamerika stammen. Das Programm des Take Four Gitarrenquartetts ermöglicht daher sowohl durch die Auswahl der Komponisten und ihrer Werke als auch durch die Art der Besetzung eine Verbindung verschiedenster gegensätzlicher Aspekte: Zum einen verknüpft es die abendländische und die orientalische Musik, indem es nicht nur entfernte, unbekannte Klänge, sondern zugleich die in dieser scheinbaren Fremdartigkeit liegende Vertrautheit präsentiert. Zum anderen entsteht durch die Interpretation osteuropäischer Musik auf jenem Instrument, das charakteristisch ist für die abendländische Musikkultur, eine faszinierende Klangsprache, die dazu einlädt, auch so bekannte Werke wie Dvoráks Streicherserenade und Liszts „Ungarische Rhapsodie Nr. 2“ einmal aus einer völlig anderen Perspektive zu betrachten und möglicherweise ganz neu kennen zu lernen.

Uta Schmidt

Music between orient and occident

The title "Orient Express" is programmatical, for the members of the "Take Four" guitar quartet take the listener on a tour that visits remote regions within East-European music, with their foreign sounds, and sometimes neighbouring countries with familiar melodies. The "Orient Express" departs from Russia and after making various stops in the Czech Republic, Poland, Armenia, Hungary, Russia and Bulgaria returns to Germany allowing the traveller a perception of a musical landscape rushing past with its lively dances, multifarious rhythms and expressive cantilenas.

Although the entire programme consists of East-European music, huge differences from West-European music can be discovered and also differences within the individual countries represented here. While neither the language of Armenian folk-dances nor their composer Komitas Vardapet are much known in Western Europe, with Franz Liszt's "Hungarian Rhapsody No.2" we may feel practically on home ground, so much a part of our musical culture is his music. The members of the "Take Four" guitar quartet thus succeed in combining in a kaleidoscope of apparently unfamiliar sounds the new and foreign with the familiar. Atanas Ourkouzounov, the only living composer represented in this programme, aptly describes his numerous arrangements of folk music from different countries as "postcards" – and a collection of colourful musical postcards they certainly are that the listener to this CD will keep as mementos on returning from a journey on the "Orient Express" and having become acquainted with so many different cultures.

The quartet's choice of instrument, the classical guitar, is in this context equally remarkable as the programme consists entirely of transcriptions of works originally written for orchestra, piano, violin or voice, or have come down to us in this form. All these instruments are, unlike the guitar, firmly rooted in classical Western musical tradition, and will be met on the international concert platform. The guitar, on the other hand, while no less popular as a musical instrument, is more associated with folk music on account of its long history. Furthermore it seems to be the instrument that typifies the Western hemisphere, its country of origin being Spain and the most famous composers for the instrument coming from Spain, Italy, France or South America. Through the choice of composers, works and instrumentation, the "Take Four" guitar quartet's programme provides links between most diverse and opposing aspects. For instance it links Western to oriental music by presenting not only remote, unusual sounds but at the same time manages a familiarity that lies in this apparent strangeness. In addition the performance of East-European music on that instrument so characteristic of Western musical culture produces a fascinating language of sound which invites the listener to view such well-known works as Dvořák's "Serenade for Strings" and Liszt's "Hungarian Rhapsody No. 2" from a completely new standpoint.

Uta Schmidt

Voyage musical entre Orient et Occident

Le titre « Orient Express » est programmatique puisque les interprètes du quatuor de guitares Take Four emmènent littéralement l'auditeur dans un voyage qui le conduit tour à tour, au travers de la musique d'Europe de l'Est, dans des régions lointaines aux sonorités inconnues et dans des pays voisins aux mélodies familières. L'Orient-Express part de Russie et, après des séjours en Tchéquie, Pologne, Arménie, Hongrie, Russie et Bulgarie, revient en Allemagne en faisant défiler aux oreilles de l'auditeur un paysage musical composé de danses entraînantes, de rythmes variés et de cantilènes expressives.

Bien que l'ensemble du programme se compose de musique d'Europe de l'Est, on peut non seulement y découvrir d'importantes différences avec la musique occidentale d'Europe de l'Ouest, mais aussi entre les différents pays présentés dans ce CD. Alors que le langage musical des « Danses populaires d'Arménie » et leur compositeur, père Komitas, sont sans doute plutôt méconnus en Europe occidentale, avec la « Rhapsodie hongroise n° 2 » de Franz Liszt, nous nous sentons presque chez nous tant la musique de ce compositeur fait partie de notre culture musicale. Dans un kaléidoscope de sonorités apparemment peu familières, les interprètes du quatuor de guitares Take Four réussissent ainsi à associer ce qui est nouveau, méconnu avec ce qui est familier, connu. Atanas Ourkouzounov, le seul compositeur encore en vie de ce programme, a choisi pour ses nombreux arrangements de musique folklorique de différents pays le nom pertinent de « Cartes postales ». Il s'agit en effet littéralement d'une multitude de cartes postales musicales colorées dont l'auditeur de ce CD se souviendra

après avoir terminé son voyage avec l'Orient-Express et avoir découvert tant de cultures différentes sur sa route.

L'instrument choisi par les interprètes (la guitare classique) doit également être souligné ici parce que ce programme est exclusivement composé de transcriptions d'œuvres à l'origine écrites ou transmises pour orchestre, piano, violon ou voix. Contrairement à la guitare, tous ces instruments sont bien installés dans la culture musique occidentale classique et on les trouve sur les scènes de concert internationales. En comparaison, la guitare est certes un instrument de musique non moins apprécié, mais plutôt à classer dans le domaine de la musique populaire en raison de sa longue histoire. Elle semble par ailleurs être l'instrument par excellence de la musique de l'ouest, puisqu'elle est originaire d'Espagne et que les compositeurs les plus célèbres pour la guitare sont donc souvent originaires d'Espagne, d'Italie, de France ou d'Amérique du Sud. À la fois grâce au choix des compositeurs et de leurs œuvres et au type d'instruments, le programme du quatuor de guitares Take Four permet donc d'établir un lien entre les aspects opposés les plus divers. Il associe d'une part musique occidentale et musique orientale en présentant non seulement des sonorités lointaines et inconnues, mais aussi la familiarité inhérente à cet apparent caractère exotique. D'autre part, l'interprétation de musique d'Europe de l'Est sur cet instrument caractéristique de la culture musicale occidentale produit une sonorité fascinante qui invite à considérer des œuvres aussi connues que la Sérénade pour cordes de Dvorák et la « Rhapsodie hongroise n° 2 » de Liszt sous un jour complètement nouveau, et probablement à les redécouvrir.

Uta Schmidt

Take Four konzertiert seit 15 Jahren auf internationalem Parkett. Diese lange Verbundenheit in der Musik und in ihrer Freundschaft spiegelt sich im Zusammenspiel wider und macht ihre Musik zu etwas Besonderem, für die Musiker selbst und damit für den Zuhörer. Seit ihrer Ausbildung in Paris bei Alberto Ponce sind sie fasziniert von den vielfältigen Möglichkeiten des Quartetts: Das durch Oktav- und Bassgitarre erweiterte Klangspektrum, die orchestrale Klangbrillanz, die szenische Abwechslung und nicht zuletzt die immer wieder neue Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Schwerpunkten eines jeden Musikers. Ihr Anliegen ist es, mit eigenen Bearbeitungen Klassiker der Musikkultur auf ungewöhnliche Weise in neues Licht zu tauchen und auch völlig unbekannte Schätze der Musik neu zu entdecken. Dadurch entstehen spannende, abwechslungsreiche Programme, in denen die Gitarre in ihrer ganzen Vielfalt lebendig wird.



► **Pia Grees** beeindruckt nach einer breit gefächerten musikalisch-künstlerischen Ausbildung in Essen, Freiburg und Paris durch ihre Vielseitigkeit: Einerseits professionelles Arbeiten auf hohem künstlerischem Niveau z.B. mit Mitgliedern des SWR-Orchesters, dem Ensemble Recherche, dem Take Four Guitar Quartet, CD-Einspielungen und

Konzerten, andererseits eigene pädagogische Konzepte zur Basisarbeit mit Vorschulkindern: „Nach mehreren Jahren als Lehrbeauftragte an der Musikhochschule Liège zieht es mich an die Wurzeln zurück. Die Bedeutung der frühen Kindheit für die ganze weitere Entwicklung des Menschen und die wichtige Rolle, die Musik und Kunst darin spielen, werden mir immer bewusster. Wichtig ist für Pia Grees immer das Miteinander: Musik als Kommunikation - mit dem Komponisten, den Mitspielern, den Schülern und Studenten und nicht zuletzt dem Publikum. Aktuell unterrichtet sie am MKS Schaffhausen.

► **Johan Fostier** ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe (u.a. 1. Preis beim renommierten Wettbewerb der Guitar Foundation of America). Seine Konzerte als Solist und Kammermusiker führen ihn nach Russland, Kanada, Deutschland, Frankreich, Italien, Spanien, Niederlande, Marokko, Estland und Südamerika. Er ist Mitglied des Vokalquintetts Wappa Tonic und begleitet regelmäßig verschiedene Sänger. In seiner außergewöhnlich lyrischen Melodiengestaltung spürt man seine tiefe Liebe zum Gesang. Die Zusammenarbeit mit Schauspielern, sowie seine ständige Suche nach Einheit zwischen Körper und Instrument, tragen zu seiner



besonderen Bühnenpräsenz bei. Er studierte in Brüssel (Guy Van Waas), in Paris (Alberto Ponce) und in der Schweiz (Joaquim Freire, Susanne Mebes). Johan Fostier beschreibt seine Philosophie so: 1. „Etre“ 2. „Donner“ 3. „Il n’y a pas de trois!“ (1. „Sein“ 2. „Geben“ 3. „Es gibt kein Drittes!“)



► **Matthias Kläger** entwickelte während seiner Ausbildung an der Musikhochschule Freiburg (Sonja Prunnbauer) und der Ecole Normale de Musique Paris (Alberto Ponce) eine große stilistische Bandbreite sowie ein breitgefächertes Repertoire als klassischer Gitarrist und Kammermusiker. Als erster Gitarrist wurde er in Freiburg zum Studiengang

Solistendiplom zugelassen und schloss ihn mit Auszeichnung ab. Es folgten Wettbewerbserfolge und Stipendien der Studienstiftung des Deutschen Volkes, des Deutschen Musikwettbewerbes und der Kunststiftung Baden-Württemberg sowie zahlreiche Konzerte und CD-Einspielungen, zuletzt 2011 mit eigenen Transkriptionen von J. S. Bachs Violinsonaten. 1997–2011 leitete er an der Hochschule für Musik und Theater in München eine künstlerische Hauptfachklasse, 2012/13 betreute er an der Musikhochschule Würzburg als Vertretung von Prof. Jürgen Ruck dessen Gitarrenklasse. Aktuell ist er als Lehrer und Fachbeauftragter am MKZ Musikschule Konservatorium Zürich tätig.

► **Luc Vander Borgh** „Le son c'est le prolongement de l'âme" (Klang ist die Verlängerung der Seele). Luc Vander Borgh studierte am Konservatorium in Brüssel, war Meisterschüler von Alberto Ponce in Paris und besuchte u.a. Meisterkurse bei John Williams in Spanien. Bestrebt, die Horizonte der Gitarre zu erweitern, bekannte Musik unter verschiedenen Gesichtspunkten in neues Licht zu tauchen sowie unbekannte musikalische Schätze neu zu entdecken, schreibt er zahlreiche Transkriptionen und Bearbeitungen, in denen seine besondere Affinität und sein besonderes Feingefühl für Klang zum Ausdruck kommen. Seine Arrangements lassen den ganzen Facettenreichtum und die vielfältigen Möglichkeiten von vier Gitarren lebendig werden. Nach seiner zehnjährigen Lehrtätigkeit am Conservatoire Royal in Liège (Belgien) unterrichtet er derzeit an der Académie Prince Rainier III in Monaco. Luc Vander Borgh ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe.



Aufgenommen vom Tonstudio Acustica (www.acustica-studio.de)
in der Klangscheune in Lottstetten-Nack vom 6. bis 8. Juli 2013.

Tonmeister: Jan Zacek; **Schnitt:** Richard M. Jackman

Verwendete Mikrofone: 2 x Brüel & Kjaer 4006 (Hauptmikrofone)
4x Schoeps MK4 (Stützmikrofone)

Preamp: Millenia HV-3D; **Wandler:** Lynx Aurora 16 ; **Software:** Magix Sequoia 11

Take Four Guitar Quartet has been performing on international stages together since 1998. The long friendship which binds the members is displayed through their playing, which they envisage as a privileged moment of communication between them and their audience. Since their common training in Paris with Alberto Ponce, they have been fascinated by the numerous and varied possibilities which a guitar quartet can offer: a wider sound spectrum (using the bass and soprano guitars), an orchestral way of treating sound, colors and texture, and the possibility to expand the repertoire of the guitar with original arrangements of classical standards as well as enlightening transcriptions of less renowned treasures. Through such repertoire, exciting and varied programs develop, in which the guitars true diversity is brought to life.



► **Pia Grees** enjoys a broad musical and artistic education in Essen, Freiburg and Paris and personifies versatility. She bridges between work as a professional musician in numerous ensembles including the SWR orchestra, the ensemble Recherche, the Take Four guitar quartet, CD recordings and concerts, with self-inspired pedagogical expression through her work with preschool children. „After several years as a lecturer at the Conservatoire Liège, I felt drawn back to my roots. A critical

and intertwined importance of early childhood experience, music and artistic expression are becoming increasingly clear to me." Most important to Pia have always been the ideals of togetherness and communication – with the composer, other musicians, her students and her audience – this is her life. Currently she teaches at the conservatoire in Schaffhausen (CH).

▶ **Johan Fostier** is prize winner of numerous international competitions (including the first prize at the prestigious competition of the Guitar Foundation of America). His concerts as a soloist and chamber musician, have taken him to Russia, Canada, Germany, France, Italy, Spain, the Netherlands, Morocco, Estonia and South America. He is a member of the vocal quintet Wappa Tonic and regular accompanist to numerous singers. In his exceptionally lyrical melody design, one can feel his deep love for singing. The collaboration with actors, as well as his incessant search for oneness between body and instrument, contribute to his unique stage presence. He studied in Brussels (Guy Van Waas), Paris (Alberto Ponce) and in Switzerland (Joaquim Freire, Susanne Mebes). Johan Fostier describes his philosophy as follows: 1. "Etre", 2. "Donner", 3. "Il n'y a pas de trois!" (1. "to be", 2. "to give", 3. "there is no third!")





▶ **Matthias Kläger** developed during his studies at the conservatoire Freiburg (Sonja Prunnbauer) and the Ecole Normale de Musique in Paris (Alberto Ponce), a wide stylistic spectrum and a wide-ranging repertoire as a classical guitarist and chamber musician. As first guitarist he was admitted to the degree program soloist diploma in Freiburg and passed it with distinction. Several competition successes followed, scholarships of the German National Academic Foundation, of the German Music Competition and the Art Foundation Baden-Württemberg, as well as numerous CD recordings and concerts, including his own transcriptions of J.S. Bach's violin sonatas in 2011. From 1997–2011 Matthias directed the artistic major class in guitar at the conservatoire of music and theatre in Munich. 2012/13 he coached as a substitute Prof. Jürgen Ruck's guitar class at the conservatoire of music in Würzburg. Currently he teaches at the conservatoire in Zurich.



▶ **Luc Vander Borght**, „Le son c'est le prolongement de l'âme". (Sound is the extension of the soul). Luc Vander Borght studied at the conservatory in Brussels, was master student of Alberto Ponce in Paris and attended, among

others, the master classes of John Williams in Spain. Anxious to broaden guitar horizons, he transforms well-known works into new modes, new lights, as well as developing unknown musical treasures anew. His transcriptions and arrangements are best known for an expressiveness with exceptional affinity and unique sensitivity for sound. The rich spectrum and diversity of his arrangements, bring to life the multifaceted character and delightful array of possibilities for four guitars. After ten years at the Conservatoire Royal in Liège (Belgium), he currently teaches at the Academie Prince Rainier III in Monaco. He is also, winner of various international competitions.

*Recorded by studio Acustica (www.acustica-studio.de)
at Klangscheune in Lottstetten-Nack from 6th to 8th July 2013.*

Recording director: Jan Zacek; Editing: Richard M. Jackman

Used Microphones: 2x Brüel & Kjaer 4006 (main mics)

4 x Schoepes MK4 (near field mics)

Preamp: Millenia HV-3; Converter: Lynx Aurora 16; Software: Magix Sequoia 11

Take Four Guitar Quartet se produit sur la scène internationale depuis 15 ans. Cette longue complicité avec la musique et l'amitié de ses membres se reflètent dans leur jeu d'ensemble et font de leur musique quelque chose d'exceptionnel, pour les musiciens eux-mêmes et donc pour l'auditeur.

Depuis leur formation chez Alberto Ponce à Paris, les quatre guitaristes sont fascinés par la variété des possibilités du quatuor : la palette sonore enrichie par la guitare soprano et la guitare basse, la brillance de la sonorité orchestrale, la variété scénique et, enfin, la prise en compte permanente des points forts différents de chaque musicien. Leur souhait est de présenter les classiques de la littérature musicale sous un nouveau jour et d'une manière tout à fait inhabituelle grâce à leurs propres arrangements, et de redécouvrir des trésors complètement inconnus de la musique.

Ainsi naissent des programmes passionnants et variés qui font la part belle à toute la diversité de la guitare.



► **Pia Grees**, après une formation artistique et musicale pluridisciplinaire à Essen, Fribourg et Paris, fascine par sa polyvalence : elle exerce d'une part une activité professionnelle de haut niveau artistique, par exemple avec des membres de l'orchestre de la SWR, l'ensemble Recherche,

le Take Four Guitar Quartet, des enregistrements de CD et des concerts, elle développe d'autre part ses concepts pédagogiques propres pour le travail avec les enfants des écoles maternelles. « Après plusieurs années en tant que chargée de cours au Conservatoire Royal de Musique de Liège, je reviens aux racines. Je prends de plus en plus conscience de l'importance de la petite enfance pour tout le développement futur de l'être humain et du rôle essentiel joué par la musique et l'art. » Pour Pia Grees, partager est toujours important : la musique est un moyen de communication, avec le compositeur, les autres musiciens, les élèves et étudiants et tout particulièrement avec le public. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Schaffhouse en Suisse.

▶ **Johan Fostier** est lauréat de nombreux prix de concours internationaux (dont un premier prix au prestigieux Concours de la Guitar Foundation of America). Ses concerts en tant que soliste et chambriste le conduisent en Russie, au Canada, en Allemagne, France, Italie, Espagne, aux Pays-Bas, au Maroc, en Estonie et en Amérique du Sud. Il est membre du quintette vocal Wappa Tonic et accompagne régulièrement différents chanteurs. On ressent son amour profond pour le chant dans sa conception d'un lyrisme exceptionnel des



mélodies. La collaboration avec des acteurs et sa recherche permanente d'unité entre le corps et l'instrument contribuent à une présence scénique particulière. Il a étudié à Bruxelles (Guy Van Waas), à Paris (Alberto Ponce) et en Suisse (Joaquim Freire, Susanne Mebes). Johan Fostier décrit ainsi sa philosophie: 1. « Être », 2. « Donner »; 3. « Il n'y a pas de trois ! ».



► **Matthias Kläger** a abordé une grande palette stylistique lors de sa formation à la Musikhochschule de Fribourg (Sonja Prunnbauer) et à l'École Normale de Musique de Paris (Alberto Ponce), ainsi qu'un répertoire varié en tant que guitariste classique et chambriste. Premier guitariste à être admis au cycle d'études pour le diplôme de soliste à Fribourg, il a obtenu le diplôme avec distinction. Ont suivi des prix de concours et des bourses de la Fondation d'études du peuple allemand, du concours allemand Deutscher Musikwettbewerb et de la Fondation des Arts du Bade-Wurtemberg, ainsi que de nombreux concerts et enregistrements de CD, le dernier en 2011 avec ses propres transcriptions des Sonates pour violon de J.S. Bach. De 1997 à 2011, il a dirigé une classe artistique à la Faculté de Musique et de Théâtre de Munich ; en 2012/13 il a remplacé Professeur Jürgen Ruck à la Musikhochschule de Würzburg. Il travaille actuellement comme

enseignant et chargé de cours au Conservatoire de Musique de Zurich.

► **Luc Vander Borght**, « Le son, c'est le prolongement de l'âme ». Ilse et Nicolas Alfonso à Bruxelles, John Williams en Espagne et tout particulièrement Alberto Ponce à Paris ont été ses professeurs. Distingué et primé lors de ses études et divers concours internationaux, il se consacre aujourd'hui prioritairement à la musique de chambre. Désireux d'élargir les horizons de la guitare, il écrit de nombreuses transcriptions et arrangements dans lesquels, il déploie son extraordinaire affinité pour l'expression mélodique et la richesse sonore. Il propose de revisiter des trésors musicaux parfois inattendus auxquels il offre de nouveaux éclairages par la mise en valeur de toute la richesse et les possibilités variées de quatre guitares. Après dix années d'enseignement au Conservatoire Royal de Liège (Belgique), il enseigne actuellement à l'Académie Prince Rainier III de Monaco.



Enregistré par Studio Acustica (www.acustica-studio.de)
à Lottstetten-Nack (Klangscheune) du 6 au 8 juillet 2013.

ingénieur du son: Jan Zacek; édition: Richard M. Jackman
microphones utilisés: 2x Brüel & Kjaer 4006 (main mics)
4 x Schopes MK4 (near field mics)

préampli: Millenia HV-3; convertisseur: Lynx Aurora 16; logiciel: Magix Sequoia 11